

JOSÉ LÓPEZ ZANÓN

FICHA

ARQUITECTO Y URBANISTA

Ya en conversaciones previas, mantenidas largamente por teléfono, pude captar su afabilidad y generosa disposición. Desde un principio D. José López Zanón quiso facilitarme mi improvisada labor de entrevistador, ofreciéndome su activa colaboración. Aunque realmente me conocía muy poco, nos recordaba a mi mujer y a mí como alumnos que fuimos, de su prestigiosa Cátedra de Urbanística en la E.T.S.A.M. En aquellos tiempos escolares D. José era toda una institución docente. Seguramente algunos lectores recordarán aquellos *cánticos* con que el pueblo llano, y lleno de estudiantes, le obsequiaba justo antes de los exámenes: "¡¡Aprueba a tu pueblo Zanón, aprueba a tu pueblo Zanón, apruébanos Zanón!!": En su rigor y seriedad podía adivinar entonces cierta sonrisa controlada, pero creo que disfrutaba del momento, porque realmente le importaban los alumnos y su proximidad.

Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM.

EL ENCUENTRO

Acudí por primera vez a su estudio de arquitectura y urbanismo el 7 de mayo, día en el que yo cumplía 64 años y en el que me encontraba algo cansado. Una vez que nos saludamos y nos sentimos mutuamente próximos, pude consolarme: con algunos años más su presencia fue una lección de vida. Consiguió que me sintiera joven, casi tanto como él.

Aunque llevaba preparadas siete preguntas, no pude plantear ni una, porque en un continuo y ameno torrente expresivo él me contaba más de lo que yo podía preguntarle. Opté, sin remedio, por callar y escuchar: "Así que guarda e pasa". En cierta forma creo que fui un entrevistador entrevistado, lo cual no dejó de ser un honor.

La personalidad de Zanón, (como le llamábamos los estudiantes), se explica por el encuentro de sus dos familias: el padre de Galicia y la madre de origen italiano. Su mujer, bellísima como pude comprender por su veneración hacia ella y por las extraordinarias fotografías que me mostró, murió siendo joven, D. José tuvo que

hacerse cargo de sus cinco hijos, lo cual condicionó su vida, no sólo como padre sino como arquitecto. "Soy un prisionero", me decía. Tuvo que trabajar intensamente, no siempre en proyectos que le gustaban, renunciando en parte a aquellos proyectos y concursos que tanto éxito le habían proporcionado.

Leyendo hace poco a Luis Buñuel pude comprobar que él tampoco pudo trabajar siempre en lo que realmente le gustaba: se refiere a la necesidad de hacer "películas alimentarias", para poder dedicarse, por otro lado, a sus magistrales cintas surrealistas.

Actualmente ha conseguido una descendencia de trece nietos, y según me comenta su hija Teresa: "Su tiempo preferido es estar con los hijos", aunque dudo que pueda dedicarles suficiente, dada su continua ocupación en temas múltiples.

Cuando entré en el amplio y grato espacio del estudio, allí estaba trabajando su hija Teresa. Acude a diario y ayuda a su padre: "Esta niña me ayuda como hija" y lo "conduce adelante".



Todo gran arquitecto ha lucido pajarita, al menos en una ocasión



Volúmenes rotundos componen la Universidad laboral de Huesca. La pirámide es reflejo de las cumbres de la sierra cercana. Universidad de Huesca.

Lo cierto es que Teresa, economista de profesión, es una mujer sensible, guapa y elegante que no hace falta que diga lo que le quiere: "Mi padre es todo corazón, pero no lo demuestra. Tiene algo así como *la coraza del marisco gallego*".

D. José López Zanón es "afectivo pero independiente a la vez", cuenta Teresa, y además lo sabe todo. Mantiene una prodigiosa memoria, que yo me atrevería a definir como extraordinaria. He podido comprobar, escuchándole, que siempre sabe muy bien de lo que habla, y además puede hablar de muchas cosas. Si existe una 'cultura universal', él ha estado allí.

Fijándome en las maquetas expuestas en su estudio, descubrí una pequeña que me llama la atención por su rotundidad compositiva. Es precisamente de su hija María, arquitecta que sin duda, ha heredado la calidad del padre.

Ya en la primera conversación telefónica, previa a nuestro encuentro, D. José me mostró cierto interés en que se le conociera mejor como arquitecto, ya que su reconocimiento como urbanista era y es patente. Este comentario des-

"TIENE ALGO ASÍ COMO LA CORAZA DEL MARISCO GALLEGO, DICE SU HIJA TERESA. MI PADRE ES TODO CORAZÓN PERO NO LO DEMUESTRA"

pertó a su vez mi interés y debo reconocer que gracias a esta oportunidad he podido conocer mucho mejor a nuestro Maestro.

Para muchos de nosotros, alumnos de la E.T.S.A.M. en los años sesenta-setenta, Zanón era un popular, riguroso, y querido Catedrático de Urbanística, pero poco sabíamos de él como arquitecto ya que su figura docente parecía ser la base de su personalidad.

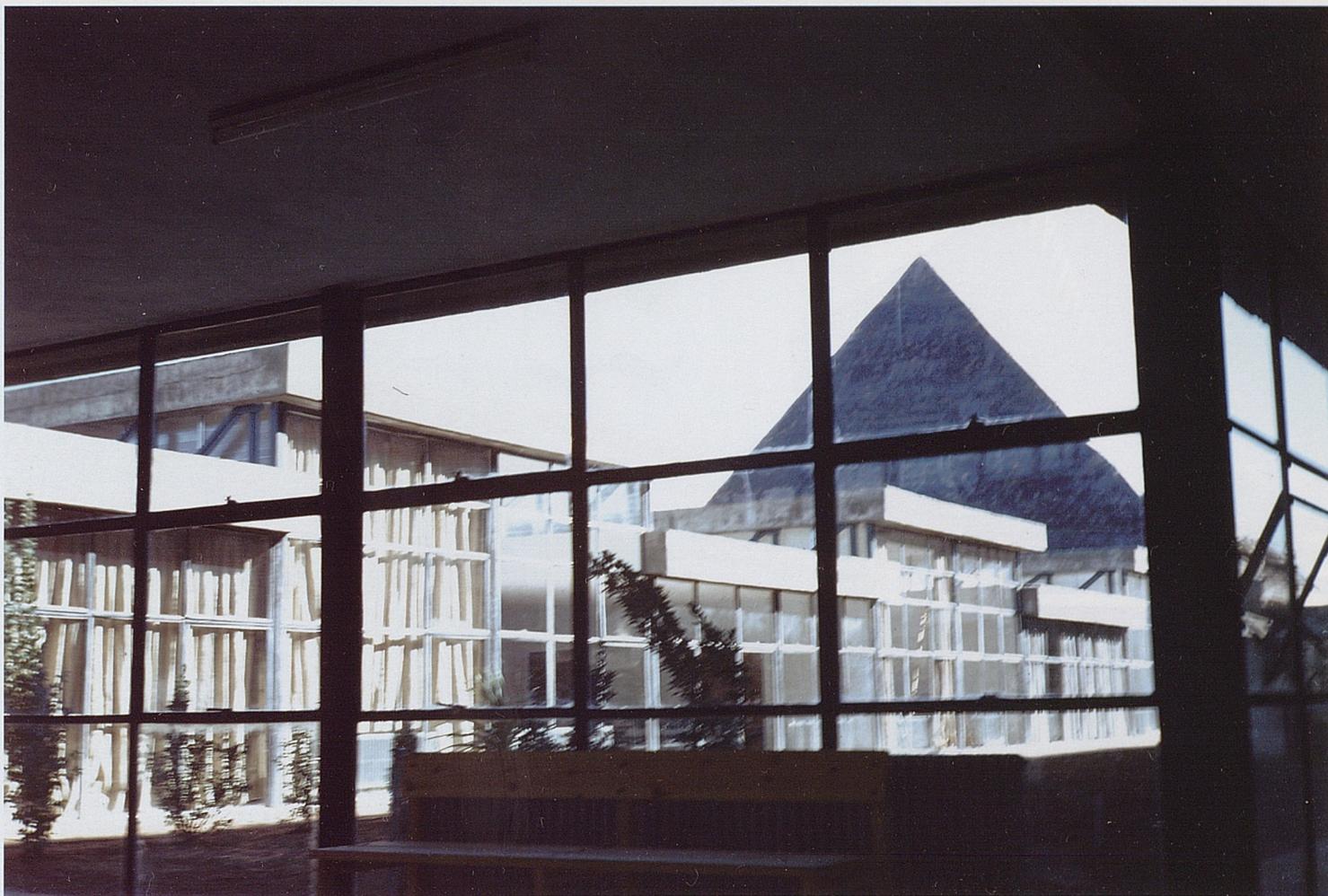
Expresamente para este artículo D. José ha redactado un escrito en el que resume, admirablemente, una reseña retrospectiva del trabajo que realizó entre 1955 y 1970. Cabe resaltar que

se trata de su labor efectuada hace alrededor de cincuenta años, pero sus comentarios hoy pueden responder a la más rigurosa actualidad. Nos dice: "Cualquier mirada hacia atrás debe justificarse por el interés de su oportunidad. Las épocas de crisis son de recapitulación, es preciso pues extraer enseñanzas, para enderezar los diversos sectores de actualidad".

Citando a Bruno Taut sobre lo que decía antes de los felices años veinte, José López Zanón se reafirma en su clara opinión: "Ahora carecemos de los recursos para volver a construir y es bueno que así sea, pues tras una larga meditación, cuando de nuevo dispongamos de medios, los usaremos con mayor responsabilidad".

Me permito citar además las opiniones expresadas recientemente en prensa, del galardonado Premio Príncipe de Asturias Sir Norman Foster: "Para el arquitecto, en las crisis hay que invertir de modo distinto a las épocas de crecimiento: es crucial la confianza". (ABC, 24 de mayo de 2009).

D. José López Zanón, consciente de la importancia del momento resume: "En 1929



Interior de la Universidad laboral de Huesca.

aparece en E.E.U.U. la Gran Depresión que obligaría a introducir en la época siguiente los políticos de urbanismo, vivienda y equipamientos de New Deal, que impulsaron al enorme relanzamiento económico que permitió salir adelante”.

Así mismo citando al arquitecto Arthur B. Callion transcribe entre otras interesantes opiniones: “La primera consecuencia que saca Callion es que antes de *cebar la bomba* con inversiones dinerarias por parte del Estado, es preciso confeccionar un inventario con el *Debe* de lo que hace falta y el *Haber* de lo que ya existe, con vistas a las modificaciones del modelo de desarrollo en aquel momento fracasado”.

Lo inevitable es preguntarnos ahora: ¿Tenemos realmente ese inventario? Por ejemplo, para centrar el asunto en algo concreto: ¿Conocemos con exactitud el parque de viviendas a rehabilitar, como una primera acción sostenible? En todo caso tenemos bien presente su reflexión: “Podemos considerar a las depresiones como acicate de la investigación de modelos de Arquitectura y Urbanismo”.

“ES PRECISO CONFECCIONAR UN INVENTARIO CON EL DEBE DE LO QUE HACE FALTA Y EL HABER DE LO QUE YA EXISTE”

Según puedo ir conociendo mejor a nuestro Maestro, durante las mañanas que acudo a su despacho, puedo constatar que D. José está al día y tiene las cosas muy claras. Por ejemplo respecto al futuro Espacio Europeo para la Educación, afirma: “La Universidad es reactiva, o mejor se muestra reaccionaria contra el proceso de Bolonia”. Renuncio a continuar con este comentario porque aquí se trata de conocer mejor a él, en poco espacio, como persona, urbanista y arquitecto.

Preferimos insistir en un concepto que sobrevuela nuestra conversación con frecuencia,

La Malla: se trata de encontrar un Orden Básico, considerando que la Naturaleza no es constructiva sino geomorfológica y geológica. “La malla nos da la posibilidad de desarrollar distintos programas”. Así considerando la “Escuela como Base de la Organización Humana”, podemos hacer referencia a su proyecto y construcción de la Universidad Laboral de La Coruña, donde deja a un lado el edificio conmemorativo para finalmente proponer la ordenación en malla, en proximidad con las High School americanas.

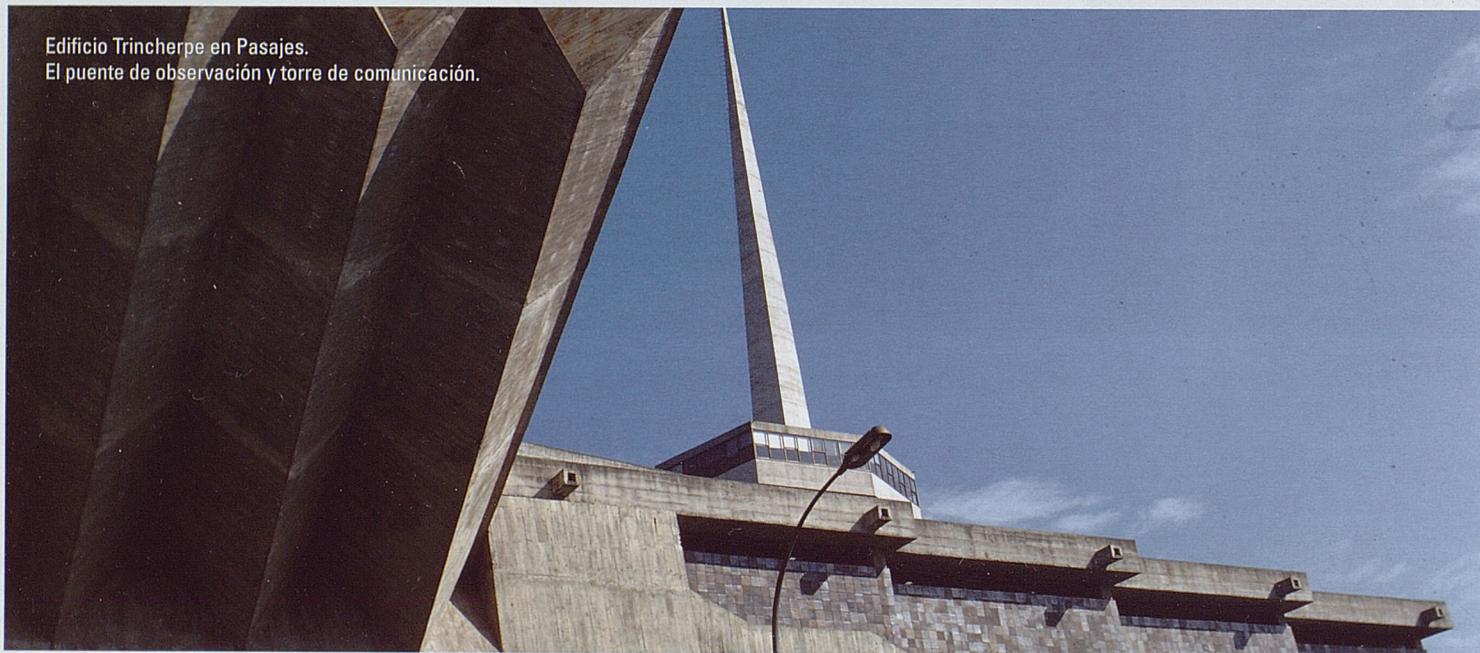
Tras el éxito que obtuvo con este proyecto, siguió con las investigaciones de la “malla docente”, con ejemplos en Cáceres y Huesca, coincidiendo con las propuestas de Candilis que por entonces se consideraban en toda Europa (1962).

Por último la adjudicación, también en concurso, de la E.T.S. de Ingenieros C.C. y P. en la Ciudad Universitaria de Madrid, conduce a la “meditación de un nuevo tipo de edificio universitario compuesto sobre mallas superpuestas para conseguir el enlace espacial y por tanto mayor flexibilidad interior del mismo”.

Edificio Trincherpe en Pasajes.
Obsérvese el vuelo del Auditorio.



Edificio Trincherpe en Pasajes.
El puente de observación y torre de comunicación.



LA PERSONA

Sin pretender, ni mucho menos, analizar aquí su extensa y valiosísima obra, preferimos volver a comentar sobre su persona: "Me hice Arquitecto por sentimiento, y me hice Catedrático de Proyectos para agradar a mi padre". Debe apuntarse que su progenitor fue un importante General de Sanidad de la Armada, al que D. José obedeció órdenes.

Efectivamente en esto hay que reconocer que los tiempos han cambiado: En nuestros días los padres todavía se atreven a insistir: "Estudia hijo, a ver si apruebas", pero en aquel entonces al poder y la exigencia paternal del General fueron otros: "¡¡ Tú, hijo, tienes que ser Catedrático de Urbanismo!!". Quien manda, manda.

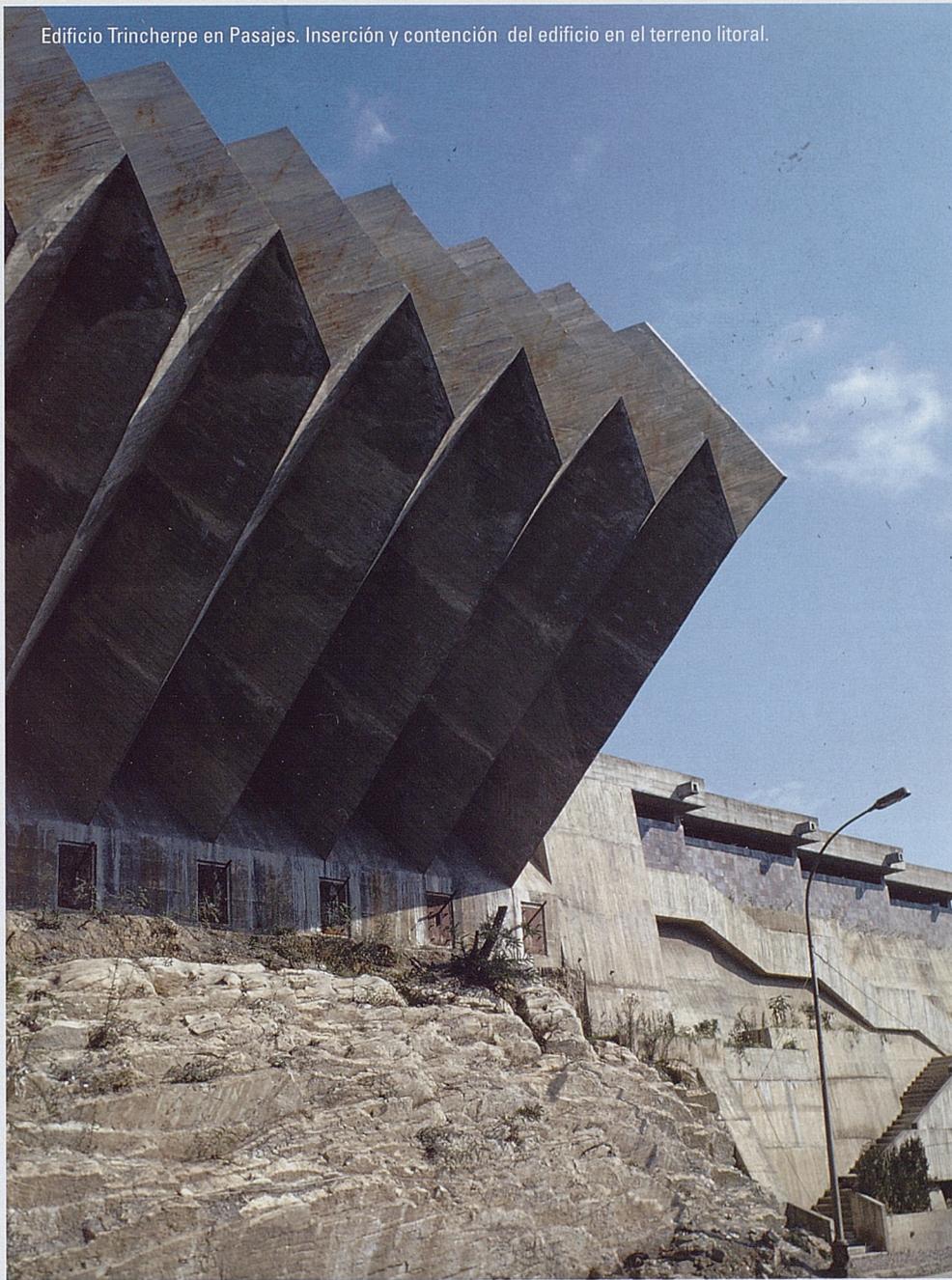
Sobre la relación Arquitectura–Urbanismo pensaba hacerle varias preguntas, pero como ya he dicho fui un entrevistador entrevistado. No obstante, me satisfizo extraordinariamente su afirmación: ARQUITECTURA y URBANISMO son una misma COSA, aunque los problemas se hacen patentes al comparar las medidas urbanas y las medidas de los tipos de viviendas. Yo me atrevería a precisar algo más: El urbanista y el Arquitecto coinciden y se identifican en la extraordinaria persona que es D. José López Zanón.

Así mismo la Arquitectura y la Música son para él del mismo Orden, aunque considera la sensibilización formal, o la musical, como algo ajeno, o sobre añadido, a su programa intelectual: "Los que no somos genios plásticos nos

orientamos a servirnos del método", entendido como modo de hacer con orden una cosa, en clara referencia a la Carta de Atenas y en especial a W. Gropius.

Me gustaría que el lector observara y considerara la fuerza plástica y compositiva de las construcciones fotografiadas en este artículo. Pienso que hay algo más que razón y método, como puede ser forma y emoción: son obras de ARQUITECTO, con extraordinaria fuerza formal. No obstante D. José se empeña en intelectualizar magníficamente el proceso: "El edificio resultante ha de poder ser leído de acuerdo con el desarrollo orgánico de la misma actividad albergada. La existencia de una actividad humana deviene arquitectura cuando el rigor lógico alcanza decencia formal".

Edificio Trincherpe en Pasajes. Inserción y contención del edificio en el terreno litoral.



“El barco permanece atracado”. Edificio de Escuela Especializada en Tecnologías Complejas, Náutica y Pesca (1960 – 1965). Santurce – Vizcaia.

“EL EDIFICIO RESULTANTE HA DE PODER SER LEÍDO DE ACUERDO CON EL DESARROLLO ORGÁNICO DE LA MISMA ACTIVIDAD ALBERGADA”

Observo cierta timidez encubierta cuando nos referimos a la “componente artística” del Arquitecto, que él parece no atribuirse demasiado. Todo lo racionaliza con verdadero acierto. En cierto momento me dice: “¿Sabes para que se dibujaba estatuas en las Escuelas de Arquitectura?: Para encontrar la sensación de la obra bien hecha, para sensibilizar al alumno a través de la obra bien hecha”.

En otro momento su hija Teresa le pregunta: “¿Por qué no dibujas ahora?, lo haces muy bien”. D. José escucha pero no contesta.

LA OBRA

Como acaba de decir Foster: “la arquitectura es más lo que haces que lo que dices sobre ella”, y procede por ello contemplar algo de la extraordinaria obra de José López Zanón: Las imágenes seleccionadas corresponden a visiones sobre proyectos edificados, ya que hemos renunciado a graficar los planos de sus importantes desarrollos urbanísticos. Únicamente apuntaremos algunas de sus observaciones: “El problema es que no hay manera de repercutir en costos el espacio público, porque no hay sociedad que lo asuma: la gente sólo piensa en el dinero”. ¿De quién es el espacio exterior inmediato a la casa?

Por otro lado, nuestro Maestro crítica, con clara razón, las urbanizaciones extensivas desarrolladas, en exceso, en la Comunidad de Madrid. Coincido plenamente con lo que dice: “Hay que tener ejes, hay que fijarse en la Italia clásica, en el espacio público”. José López Zanón tiene tanto que decir, y yo tanto que escuchar, que tendremos que encontrar otros espacios y otros lugares para escucharle. Aquí no nos cabe.

José López Zanón trabajó junto a otros prestigiosos arquitectos como Eleuterio Población, Luis Laorga y Francisco Sáenz de Oiza, entre otros ilustres, en aquella época en que se consideraba más y mejor al Arquitecto. Especialmente fructífero fue su trabajo con Luis Laorga compartiendo estudio desde 1954 hasta que Luis falleció en 1990. “Laorga y yo pertenecemos a la generación de arquitectos siguiente a la que proyectó, tras la guerra civil, edificios públicos dentro del monumentalismo herreriano, neoclásico o ecléctico al uso. Por tanto, existía entre los jóvenes profesionales la reacción que siempre se produce en estos casos. Fue prioritario para nosotros proyectar con un método que había de conseguir economías a costa de todo lo superfluo”. (Según decía Bruno Taut: “No tenemos recursos para construir nada nuevo y es bueno que así sea”).



Con su hija Teresa, heredera de la belleza de su madre y también de la de D. José. Buscador infatigable en su despacho: siempre se encuentra el dato preciso.

“LAS ÉPOCAS DE CRISIS SON DE RECAPITULACIÓN, ES PRECISO PUES EXTRAER ENSEÑANZAS PARA ENDEREZAR LOS DIFERENTES SECTORES”

EPILOGO

Su hija Teresa lo definió perfectamente: “Es un trabajador incansable que no sabe desconectar. Ha trabajado siempre y mucho, consecuentemente con la realidad socio – política – económica que le tocó. Especialmente desarrolló un trabajo inmenso hasta comienzos de los años sesenta”.

Lo que más destaca, ahora, es su continua reflexión humanística, ciertamente inteligente, sobre cualquier tema interesante de conversación.

Nuestro antiguo Catedrático de Urbanismo sigue siendo nuestro Maestro, ahora más que nunca, pero su escala docente y humanística como ARQUITECTO, ha aumentado de forma extraordinaria.

“Así que guarda e pasa”. •

José López Zanón. Resumen Currículo (1993).

Catedrático numerario jubilado de la E.T.S.A.M. Profesor de Urbanología. Opositor ganador a la Cátedra de Urbanística. Docencia post-grado: Director de Tesis Doctorales. Opositor ganador concurso en el Cuerpo de Arquitectos de I.N.V. Diploma Técnico Urbanista. Instituto Administración Local.

Resumen de primeros premios en concursos.

- 1º Premio Concurso Anteproyecto Urbanización Plaza de la Quintana. Madrid. (1955).
- 1º Premio ex - aequo Barrio Cabo Sta. Cruz de Tenerife. (1965).
- 1º Premio y adjudicación de obra Unidad Vecinal USAF Madrid. Encimar de los Reyes. (1956)
- 1º Premio Proyectos Tipo Escuelas Rurales. Plan Nacional de Contusiones Escolares.
- 1º Premio Anteproyecto Universidad Laboral de Madrid. (1962).
- 1º Premio y adjudicación Universal Laboral de A Coruña.
- 1º Premio y adjudicación Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Diferentes actividades docentes y de investigación.

En relación con el Ministerio de Marina e Instituto de Estudios de la Administración Local: conferencias, exposiciones, cursos en Santander, Segovia, Madrid, Ferrol, etc. Diversos trabajos de Investigación y Diseño: Método Eurístico, Tipologías de Viviendas, Equipos de Centralidad, publicaciones y traducciones diversas. Viviendas militares en Madrid y Zaragoza. Publicación de lecciones de *Introducción a la Urbanística, Análisis de Estructuras Urbanas Fácticas hasta 1850, Teoría y Leyes de la Percepción, Urbanística I, Funciones, Equipos y dotaciones, Movilidad, Primeros temas de Ekística.*

Principales obras proyectadas y construidas por el estudio Laorga – López Zanón.

Universidades Laborales de Huesca, Cáceres y A Coruña. Escuelas Náuticas de Bilbao, Sta. Cruz de Tenerife y Cádiz. Escuelas de formación náutica – pesquera de Vigo, Cádiz, Alicante, Lanzarote y Pasajes de San Pedro. Diversos edificios religiosos, colegios y guarderías y diseño de polígonos residenciales como Viviendas USAF, entre otros.